Notas y agradecimientos

Para entender el porqué de este concierto es necesario una pequeña presentación en forma de biografía. Como carezco de espacio por mis ansias por agradecer haré sólo dos puntualizaciones. Soy músico, me fascina desde una edad bastante temprana el jazz y mis raíces de origen y cultura se remontan en Ecuador. Lugar del que carezco de memoria, pero con el que guardo una profunda simpatía cultural y particularmente musical, que me ha llevado a descubrir todas las músicas que me han sido posible no solo de este país sino de todas con las que colindan; aunque sea en sentimiento y no necesariamente fronterizo. **[Leer más en el próximo programa de mano].**

En cuanto a agradecimientos… como diría Jessie Gordon, 'in no particular order' son para ella misma por su asistencia y participación altruista como invitada de honor en este concierto. Al Big Mama Ballroom y todo su equipo, no sólo por la cesión del lugar para la realización de este concierto, sino por su calidez humana y por permitirme crecer tanto como músico y bailarín en el entorno más seguro y familiar que jamás haya conocido.

A mis padres, Pedro y Mari que de alguna manera son capaces de canalizar todo mi excedente y ausencia al mismo tiempo de energía, leyéndome mejor de lo que lo haría mi propia persona. También por brindarme su apoyo, sus tiempos y consejos en mis múltiples consultas sobre mi evolución como profesional y como persona. A mi hermano Abraham por recordarme qué es ser niño otra vez sin perder mi identidad de adulto (o eso creo).

A Blanca, sus padres y su hermano por aceptarme como uno más en su familia. A ella por su cariño y su esmero en crear un hermoso proyecto y, por inestimable valía y aportación a mi persona no sólo en términos humanos, pero también por sus diseños (incluyendo el de este programa). A sus progenitores, porque en ellos he encontrado una fuente de sabiduría, paciencia infinita y mucho cariño mezclado con sinceridad a la hora de compartir también mis inquietudes. Y a quienes les debo gran parte del estudio útil que realizo para la preparación de estos conciertos y otros trabajos de mayor envergadura.

A Susana Cordón, por su generosidad y su sostén en momentos decisivos.

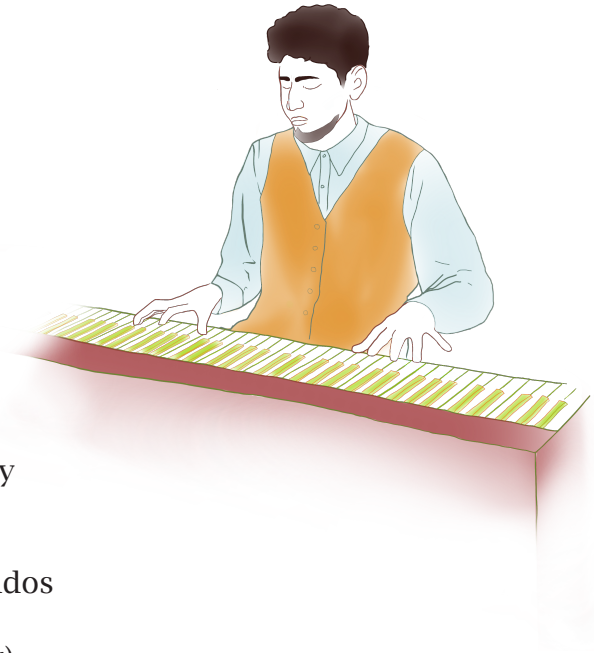
Y a la vida, representada por todas las personas cuantiosas en número y valor que me han permitido de alguna o varias maneras llegar hasta aquí.

Jazz, canción y folclore

Un viaje musical entre la cultura afroamericana y latinoamericana

Por Benjamín Pablo Rosado Mitte





SET I
Jazz · Raíces afroamericanas

Preludio mano izquierda
When You're Smiling (Larry Shay / Mark Fisher / Joe Goodwin)
Jazz estándar · Estados Unidos

Night and Day (Cole Porter)
Jazz estándar · Estados Unidos

Blue Skies (Irving Berlin)
Jazz estándar · Estados Unidos

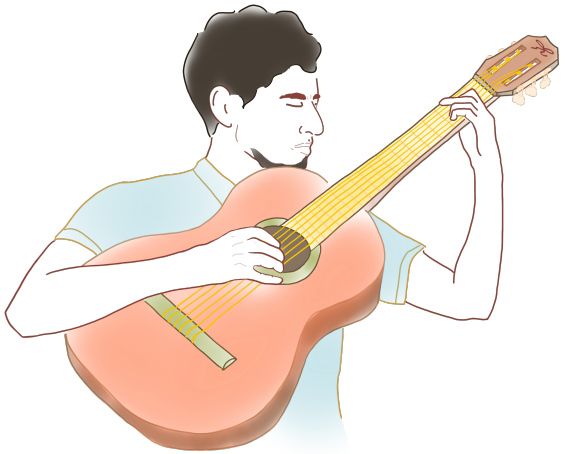
Teach Me Tonight
(Sammy Cahn)
Balada · Estados Unidos

Night Train (Jimmy Forrest)
Transbordo de 30"
Take the "A" Train (Billy Strayhorn)
Jazz estándar · Estados Unidos

St. James Infirmary
(Tradicional)
Blues · Estados Unidos

Blues del indio (Benjamín Rosado)

Just a Closer Walk with Thee
(Tradicional)
Gospel / Jazz · Estados Unidos



SET II
Jazz · Folclore latinoamericano

Brazil (Ary Barroso)
Bossa Nova · Brasil

Manhã de Carnaval (Luiz Bonfá / Antônio Maria)
Choro / Bossa Nova · Brasil

Quiero ser tu sombra
(Héctor Quattromano)
Vals argentino · Argentina

Duerme Negrito (Tradicional / popularizado por varios intérpretes)
Folclore · Argentina
(popularizado por Atahualpa)

Recuerdos de Ypacaraí
(Demetrio Ortiz / Zulema de Mirta Ortiz)
Guarania · Paraguay

Te adoro (Joe Cuba)
Son cubano · Puerto Rico

Amapola (José María Lacalle García)
Canción popular/Bolero · España

Ódiame (Rafael Otero López / Federico Barrieto)
Vals peruano · Perú

Noche de ronda (piano)
Bolero · México

...You want something special?... Jess, of course!!
Just Squeeze Me
Otra
¿Por qué no? Otra!

Bilongo
Salsa / Afrocaribe · Cuba